NO

JUEVES 27 DE MARZO DE 2008. AÑO 16.
N° 847. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

14 nuevas novedades

La semana pasada, en estas páginas se comentaron decenas de discos independientes de la escena local. Esta vez, el **NO** redobla la apuesta: el **Super Cuchá Cuchá** es para 14 discos de bandas internacionales que todavía no salieron o acaban de salir esta semanita. Cómo suenan los flamantes trabajos de Portishead, The Raconteurs, R.E.M., Isobel Campbell & Mark Lanegan, Supergrass, The Kooks, The Charlatans, Muse, Panic at the Disco, Apples in Stereo, Gnarls Barkley, The Breeders, Ministry, The Von Bondies. Listen, listen! (¿o sería "house dog, house dog!"?)



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Manija!, rock inflado por la prensa *

POR JAVIER AGUIRRE

A menudo, el lector suspicaz sospecha cuando un artista desconocido cosecha los más desaforados elogios de los periodistas especializados. ¿Hay algo raro en que un crítico califique de “obra maestra del rock” a una ignota banda oriunda de una aldea somalí que no figura ni en los catastros de la ONU? Los rumores –jamás probados, ya que buscar pruebas es de buchón y el rock, por naturaleza, no lo es– son uno peor que el otro: que el periodista cobra dinero de la banda, que el periodista es accionista del sello discográfico que patrocina a la banda, que el periodista es pareja de la/el baterista de la banda, que el periodista es groupie de la banda, que el periodista es el cantante de la banda...

Algo de eso parece estar ocurriendo con los Manija!, el trío de pop bailable formado en diciembre de 2007 y que no para de recibir loas por parte de los más prestigiosos (por llamarles de alguna manera) medios especializados en rock. De la noche a la mañana, ya sea impulsados por suculentos cheques o por el deseo casi deportivo de golpearse el pecho diciendo “yo los escuché primero”, todos los periodistas de rock de la Argentina parecen haberse convertido en devotos adoradores de Manija! ¿Por qué? ¿Cuánto hay?

El periodismo busca la verdad, aunque sea para desmentirla: un fugaz encuentro de este cronista con el manager de Manija! –y un inmediato y ventajoso acuerdo entre caballeros– fue suficiente para que caducaran los prejuicios y los rumores. Los Manija! son, sin dudas, una mezcla fantástica, perfecta, sorprendente y original de Mozart con los Sex Pistols. Frescos como los Beatles, desafiantes como los Stones, místicos como los Redondos, filosos como Dylan, cambiantes como Bowie, bicolores como Charly García, queribles como Calamaro, comprometidos como U2, poéticos como Spinetta, misteriosos como Björk, ásperos como Pappo, sensuales como Amy Winehouse, tetones como Madonna, feroces como Iggy Pop, únicos como Sumo, contundentes como Metallica, maquillados como The Cure, cervezófilos como los Oasis, divertidos como los Decadentes; los Manija! tienen todo. Y vos, lector suspicaz, ¿qué esperás para comprarte el nuevo disco de Manija!?

** Cualquier parecido con la realidad, es una coincidencia que resultará subsanada con un sonoro “¿qué va ‘cer?”.*



LO QUE HAY QUE SABER ANTES DEL QUILMES ROCK

Tocan todos (menos Lenny)

El sueño de todo promotor de marketing es imponer una marca (bueno, también debe serlo ganar millones de dólares, comprarse una isla en la Polinesia y vivir a plena partuza). Y esa especie de llegada cíclica, año a año y con la puntualidad del otoño, que consiguió el Quilmes Rock va en ese rumbo. La edición ‘08, en la cancha de River, empezó con la baja de Lenny Kravitz, quien quince días antes de la fecha prevista para su arribo a Ezeiza acusó problemas de salud y suspendió su gira latinoamericana (sin embargo, los spots televisivos que promocionan el festival siguen mostrándolo a él y pasando uno de sus característicos riffs de guitarra... qué colgados...). Más allá de Lenny y su suspensión –casi un homenaje al show en la Argentina que alguna vez cancelara Metallica pocos días antes de la fecha anunciada–, ésta es la grilla de los que sí van a tocar bajo el paraguas de la Q cervecera:



GUADALUPE LOMBARDO

Día 1 Internacional - domingo 30 de marzo

Esto es para los que decían que los domingos no hay nada que hacer, salvo ver fútbol y deprimirse por la inminencia del lunes. ¡El Quilmes Rock este año empieza un domingo! Con las temibles presencias heavy de Ozzy “el Pettinato del metal” Osbourne, Korn, Rata Blanca, Black Label Society, Carajo, 202 y Volador G. Tickets con precio internacional: desde 55 a 300 pesos.

Día 2 Nacional - viernes 4 de abril

Una noche que promete muchos coros y declaraciones divertidas. Con Bersuit Vergarabat, La Vela Puerca, Intoxicados, Mancha de Rolando, Marea y Semilla. Las entradas, como en todas las fechas “nacionales”, van desde 30 a 90 pesos.

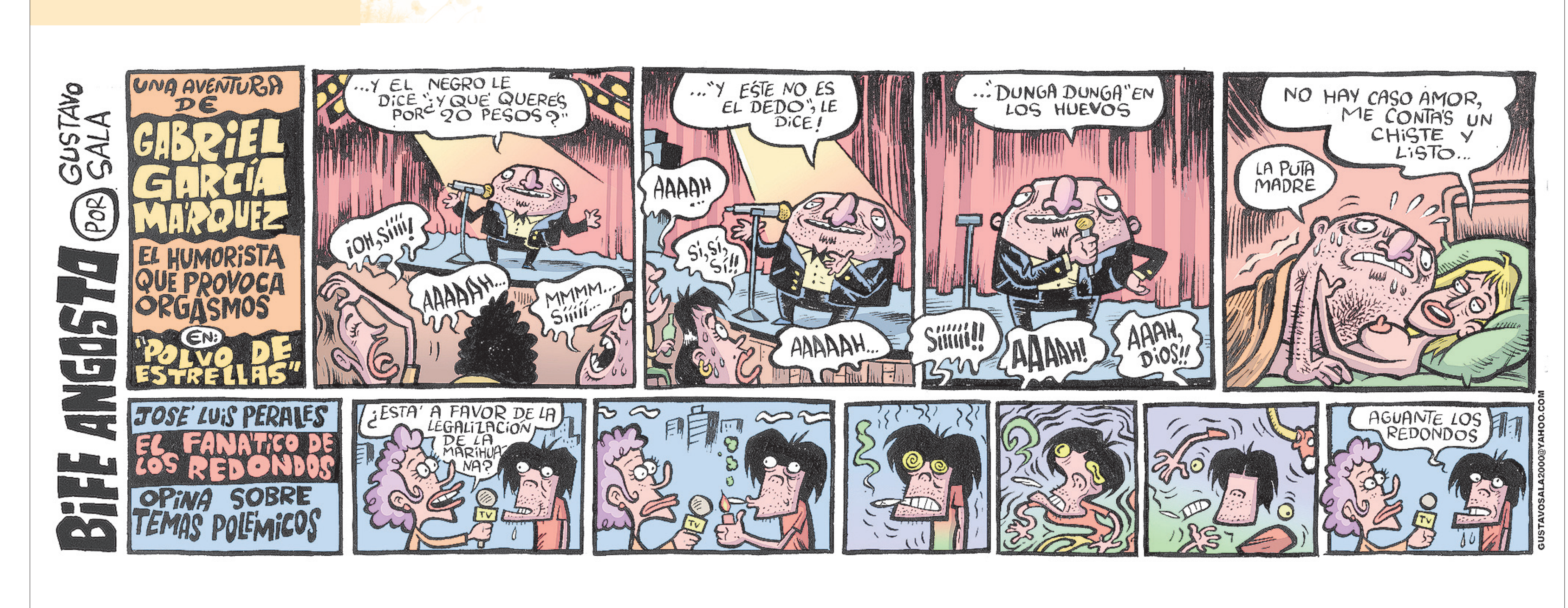
Día 3 Nacional - sábado 5 de abril

Rockera y poguera, seguramente será la fecha de mayor convocatoria, básicamente merced a la popularidad todoterreno Los Piojos, que tocarán justo antes de su gira por España. También estarán Las Pelotas, Ratones Paranoicos, No Te Va Gustar, Guasones, Zumbadores y Ella Es Tan Cargosa.

Día 4 Nacional (ex Internacional) - domingo 6 de abril

La fecha en la que mancó Lenny, pero que a último momento sumó a Catupecu Machu (no hay mal que por bien no venga), contará con Divididos, Black Rebel Motorcycle Club, Massacre, The Pinker Tones, Estelares, Ojas y Pánico Ramírez. POR J.A.

El Quilmes Rock ‘08 se realizará en el estadio de River Plate y hay distintos abonos y promociones. A quienes quieran devolver la entrada para la cuarta noche (en la que iba a tocar Lenny Kravitz), podrán hacerlo en los puntos de venta: Locuras, La Trastienda y estadio Obras. Al final, no podremos ver de cerca si usaba o no protector de entrepiernas.



ANDANDO DESCALZO FIRMA LOS TEMAS EN CONJUNTO

"Somos una cooperativa"

Los creadores del flamante **Hasta encontrar** agradecen a sus padres por haberlos apoyado en su tarea creativa, aunque ponen sus reparos. "Nos la pasamos dando explicaciones: en un principio a los padres, después pasa a ser a la pareja. O sea que uno no puede dejar de dar explicaciones."

POR MARIO YANNOULAS

Difícil es saber en qué medida el contexto determina la acción. Proyectar qué habría pasado si Elvis hubiese nacido en Liverpool, o si Gustavo Cerati hubiera pasado su niñez en Laferrere. El músico es sólo un espécimen más de la fauna social, carne de ideas que flotan en su hábitat. Jamás está desvinculado de lo que pasa en un barrio, un país, o un puñado de paredes. Las musas también tienen que venir de alguna parte, y la charla con Andando Descalzo apunta a imaginar cuál puede ser ese lugar. Por eso, seis ex compañeros de colegio casi treintañeros intentan conjugar su *yo* artista con su *yo* trabajador, ser rockstar y proletario, su ilusión de poder volar cuando el despertador suena antes de que empiecen los sueños.

Así describen el proceso de craneo y cocción del recientemente aparecido **Hasta encontrar**, su tercer trabajo de estudio, y el primero después de cuatro años. Ese que, dicen, los dejó "endeudados hasta las pelotas". "Nos agarra con treinta años. Seguimos siendo una banda independiente después de doce años, todavía nos rompemos el orto como si fuera la primera vez; al mismo tiempo tenemos que laburar a pleno y se nos complica cuando a uno lo echan a la mierda del trabajo, cuando no podemos sacar de nuestro bolsillo y tenemos que poner plata de la banda para algún asunto personal. Todo eso es lo que está reflejado en el disco, lo difícil que es ir llevándola. Por supuesto que sigo siendo músico, pero aún no como de esto. Y no me puedo olvidar de lo otro, porque no soy ajeno a los mambos del país, estoy cada vez más involucrado. No es fácil, pero sigue siendo muy divertido hacer esto, y nos libera poder decir estas cosas a través de una canción", se planta el cantante Juani Rodríguez.

De fondo, la tele de su sala-estudio de Villa Luro muestra cómo empatan Lanús y Newell's en otro de esos grises partidos de los lunes. Al igual que Pampa Yakuza y Aztecas Tupro, entre otros, ellos también integran el peculio de Goy Ogalde, confeso fanático del disco **Rei Momo**, de David Byrne, por su particular combo de cadencias. Esta vez el líder de Karamelo Santo no estuvo tras las perillas sino que, por recomendación del manager de Nonpalidece, fueron a tocarle el timbre a Sebastián Perkal, que ya había trabajado con Massacre y 2 Minutos.

Juani hace memoria: "Sebastián fue muy importante en este disco. Lo hizo con un muy bajo presupuesto para lo que representa una grabación, aunque para nosotros sea altísimo. Habíamos alquilado unos micrófonos y unos *pre* para grabar acá, y al segundo día el loco dijo: 'No me gusta cómo están quedando las guitarras, vamos al estudio de Los Pericos'. Juanchi Baleirón nos prestó sus violas y equipos. Empezamos a grabar en septiembre y lo terminamos sacando ahora". El tecladista Pablo "Bocha" Otero toma la palabra: "Cuando le dimos las canciones *demeadas*, nos dijo que le gustaban, y que su mayor objetivo era lograr que, dentro de la variedad de estilos y sonidos que manejábamos, el disco mantuviera una línea sonora coherente. Que un rock como *Las luces* pueda convivir con esa especie de milonga-ska-payada que es *Compañeros*, o *Flor*, que es una cumbia. Creemos que eso se logró".

–¿Cambió algo en la forma de componer?

Bocha: –En los otros discos quizás uno tenía una idea y nos juntábamos entre dos a resolverla. Ahora se dio que los compositores fuimos varios. Se traía una idea acá a la sala y se tocaba con una criolla, a veces con una intención puntual, y a veces no. El hecho de haber preproducido las canciones nos ayudó mucho para volver a escucharlas y cerrarlas mejor.

–¿Es por eso que en el booklet la música siempre figura con la firma de toda la banda?

Juani: –Eso lo incorporamos en este trabajo porque es nuestra forma de ver las cosas. Nos manejamos como una cooperativa, al percusionista o al baterista nadie les dice lo que tienen que tocar. Generalmente la canción la trae el autor de la letra, y el resto se va sumando hasta que la terminamos haciendo entre todos.

–A pesar de que los autores son distintos, las letras parecen escritas por la misma persona. ¿Se juntaron porque comparten patologías?

Bocha: —(*Se ríe*) Hay ciertas patologías como el amor, qué sé yo. Hace doce años que crecemos y aprendemos juntos con complicaciones que nos trae la vida.

Juani: –Para colmo de males, también nos juntamos para boludear. Compartimos mucho el diálogo, la forma de pensar y de transmitir esos pensamientos. Somos bastante parecidos. Por otro lado, nos adecuamos a lo que pide Andando como banda: sentimientos, experiencias, cosas que no puedo resolver o que resuelvo para el orto, cosas que resolví bien y lo quise contar.

Bocha: –Ahora se me ocurre que en este disco, a diferencia de los anteriores, las letras tienen un toque más melancólico. Hay un replanteo de muchas cosas que nos pasaron y que aún nos pasan. Seguramente se deba al paso del tiempo y la edad, pero son un poco más para adentro. Creo que elegimos *Ilógico* como corte de difusión porque marca ese cambio y es una canción tipo balada que nunca habíamos hecho.

–El tema *Mi arte* es una especie de agradecimiento a los padres por haberlos apoyado en su misión de ser músicos. ¿Se consideran parte de una generación cuyos mayores ya no desconfiaban de los rockeros?

Juani: –Siempre fue difícil.

Bocha: –No sé si rechazo, pero siempre dio vueltas la idea de que era algo del momento y para hinchar las bolas un rato. Y posiblemente en esa época la intención era divertirnos, que vinieran nuestros compañeros de colegio a vernos con la guitarra. Pero si bien la canción agradece el apoyo, también da explicaciones de qué es lo que uno está haciendo. En un principio a los padres, después pasa a ser a la pareja. O sea que uno no puede dejar de dar explicaciones (*risas*). También porque es cierto que en algunos momentos es complicado convivir con un músico.

–Está la fama de que en realidad no hacen nada.

Bocha: –Está esa fama.

Juani: –Y de que hace cosas que no tiene que hacer (*risas*).

–De todos modos, la imagen del rockero está institucionalizada...

Juani: –Totalmente, y por eso se puede hacer un Quilmes Rock con gente que tal vez no iría a un recital under, que asiste a los megafestivales y todo lo que eso implica: merchandising, gaseosa a diez pesos, juegos de arneses, todo un parque de diversiones. Está bueno que el rock entre por ese lado más popular, además hay buenos escenarios, buenas luces, y suenan bien bandas re grossas.

Bocha: –Lo que se puede criticar es que algunos están bastante monopolizados, pero tienen su lado positivo.



–¿Creen que estos festivales contribuyen a hacer al rock más popular?

Juani: –Hoy ya no se sabe bien qué es caro y qué no. Yo en un fin de semana me puedo gastar 200 pesos sin saber bien en qué. O ir al quiosco y gastar siete mangos en golosinas. Desde el lado del costo de la entrada, sí que excluye. Sería popular mirándolo desde la clase media y media alta.

Bocha: –Digamos que, más que popular, el término sería masivo. Por ahí suene medio choto, pero se logra que más gente consuma rock. Después hay que ver de qué tipo de gente se trata. Es el mismo fenómeno de masificación que se dio con la cumbia o con el reggae.

–¿Los afecta este fenómeno de masificación?

Juani: –No, más bien nos excluye (*risas*). Desde ya que nos gustaría estar tocando.

Bocha: –Nosotros no hacemos bandera independiente al nivel de despreciar a las compañías y los festivales. Hay cosas para criticar, y otras para decir que están bien hechas.

Juani: –Si pudiera sacar un disco por una compañía, yo lo sacaría. Si no hay otra, lo sacamos independiente. No nos para nadie.

–¿Por qué siguen siendo independientes?

Bocha: –Porque hacemos lo que queremos cuando no hay alternativas alrededor. Hoy, la tecnología permite que haya estudios pequeños en los barrios, y que muchas bandas puedan sacar discos sin importarles un carajo lo que piense determinada persona acerca de si ese disco vale o no, si vende o no. Nosotros teníamos un disco: ¿no hay posibilidades de sacarlo con una compañía? Listo, se lanza en forma independiente. Tenemos mucha experiencia, sabemos cómo manejarnos desde ese lado.

* Andando Descalzo *presenta* **Hasta encontrar** *el sábado 12 de abril en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.*

SUPER LISTEN LISTEN (CUCHA CUCHA INTERNACIONAL)

Últimos días para un reproductor mp3

La semana pasada, el **NO** ofreció su tapa a 101 discos que habían dado a luz entre la independencia argentina en los últimos 400 días. Ahora se redobla la apuesta en varios sentidos: dos cronistas del suple comentan 15 discos internacionales que todavía no fueron editados, o que fueron lanzados al mercado esta semana. TEXTOS: ROQUE CASCIERO Y DANIEL JIMENEZ



1 R.E.M.

Accelerate (1º de abril)

Este es el mejor disco de R.E.M. en 15 años (desde **Automatic for the People**) y el más rockero en... bueno, en casi toda la carrera de la banda. El trío conformado por Michael Stipe, Peter Buck y Mike Mills venía barranca abajo con **Around the Sun**, pero se recupera a puro guitarrazo, con una vitalidad que sorprende en tipos que andan cerca (o ya pasaron) los 50. En cierto sentido, es un disco clásico de R.E.M., con arreglos y un sonido que remiten al pasado, pero las canciones están en combustión permanente, como impulsadas por una urgencia por hacerse escuchar. "Nos dimos cuenta de que en los últimos diez años nos las habíamos arreglado para perder completamente el foco en el estudio, sin nadie a quien culpar más que a nosotros mismos", dijo hace poco Stipe sobre el bienvenido cambio de dirección. Pero aquí la estrella es Buck, que dejó archivada la mandolina y peló la Rickenbaker negra y blanca: cuando está inspirado para los arreglos, no hay demasiadas "bandas de guitarras" que puedan sonar a la altura de R.E.M.



Para no olvidar: *Accelerate*. El ritmo trepidante, la guitarra increíble de Buck cubriendo cada milímetro de espacio sonoro y arriba Stipe reflexionando sobre encontrar una nueva dirección: un temazo abrasivo.

2 The Raconteurs

Consolers of the Lonely (25 de marzo)

Luego de un demoledor debut, el segundo álbum de una banda puede funcionar de dos maneras distintas: 1) Afirmando al grupo como un proyecto compacto y promisorio. 2) Evidenciando sus escasos recursos musicales y su falta de fuego sagrado para convertirse en un clásico. **Consolers of the Lonely**, sucesor de **Broken Boy Soldiers**, no sólo se lleva por delante el primer postulado sino que amaga con ser uno de los grandes discos de 2008. Acompañado por sus amigotes Brendan Benson, Patrick Keeler y Jack Lawrence, el rojiblanco Jack White deja en claro que, además de magnífico guitarrista, es uno de los últimos *artistas* que le quedan al rock norteamericano, junto a Dave Grohl. Respaldado por un bajo al mango y guitarras salvajes al mejor estilo Jimmy Page, el bueno de Jack guía a pura estridencia a sus tres compañeros por un laberinto de blues y hard rock en estado puro sin espacio para el sosiego, que apenas asoma en la folkie *This Stones Hill Shout*. De Elmore James a Led Zeppelin, pasando por los Rolling Stone y MC5, The Raconteurs nuevamente gana la apuesta y vuelve a conmover con un álbum crudo, urgente, orgánico y definitivamente rockero. Enhorabuena.

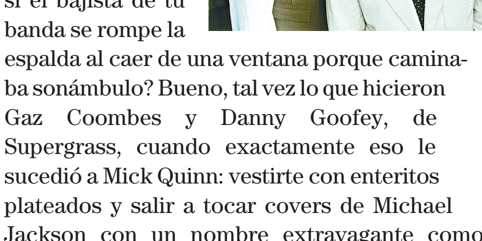


Para no olvidar: *Attention*. Un bajo podrido, acordes asesinos, espíritu punk rock y cierto aroma a The Hives en una canción concebida para demoler hoteles.

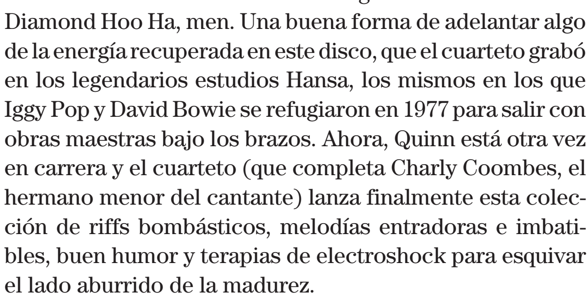


3 Supergrass

Diamond Hoo Ha (26 de marzo)



¿Qué podés hacer si el bajista de tu banda se rompe la espalda al caer de una ventana porque caminaba sonámbulo? Bueno, tal vez lo que hicieron Gaz Coombes y Danny Goofey, de Supergrass, cuando exactamente eso le sucedió a Mick Quinn: vestirte con enteritos plateados y salir a tocar covers de Michael Jackson con un nombre extravagante como Diamond Hoo Ha, men. Una buena forma de adelantar algo de la energía recuperada en este disco, que el cuarteto grabó en los legendarios estudios Hansa, los mismos en los que Iggy Pop y David Bowie se refugiaron en 1977 para salir con obras maestras bajo los brazos. Ahora, Quinn está otra vez en carrera y el cuarteto (que completa Charly Coombes, el hermano menor del cantante) lanza finalmente esta colección de riffs bombásticos, melodías entradoras e imbatibles, buen humor y terapias de electroshock para esquivar el lado aburrido de la madurez.



Para no olvidar: *345*. Con una intro calcada del *Raw Power* de los Stooges, Supergrass dispara para otro lado, un loudQUIETloud a la Pixies. Y, sin embargo, suena tan inglés como el té de las 5 y los tabloides persiguiendo a Amy Winehouse.

4 Portishead

Third (28 de abril)

Contra todos los pronósticos y a diez años de la salida de **Live at Roseland**, aquel mágico, oscuro y asfixiante disco en vivo que se presentaba como el final de Portishead, Beth Gibbons, la madre de la criatura, decidió volverla a la vida. A través de once canciones y en menos de cincuenta minutos, la banda de Bristol pareciera haberse congelado en el tiempo. Porque **Third** no es un disco de quiebre sino que repite la fórmula iniciada en **Dummy**, cuando el trip hop era amo y señor, y la música de Portishead no encontraba definiciones a mano. Los mismos climas opresivos, la misma sensualidad mórbida y la lírica de Gibbons que continúa narrando historias de soledad, depresión y desencanto. Por momentos el álbum se acerca a los bordes folk y agridulces que la cantante trazó en sus trabajos como solista, y que sirven para escapar unos minutos del encierro electrónico y fantasmal que marcó el estilo parido en Bristol a mediados de los '90, del cual Portishead fue la abanderada junto a Massive Attack y Tricky. Back to the nineties!



Para no olvidar: *Plastic*. Una noche de lluvia en una vieja casa abandonada con ventanas que golpean, sonidos espectrales y un altillo que se derrumba sobre la frágil voz de Beth Gibbons, que apenas susurra "me pregunto por qué no sé qué es lo que ves..."





5 Isobel Campbell & Mark Lanegan

Sunday at the Devil Dirt (5 de mayo)

Serge Gainsbourg & Jane Birkin, Lee Hazlewood & Nancy Sinatra... ¿la Bella y la Bestia? Por ahí anda el árbol genealógico de la dupla entre Isobel Campbell, etérea dama que fuera parte de Belle & Sebastian, y el ex Screamin Trees, Mark Lanegan. Y si era impensado su debut de 2006, **Ballad of the Broken Seas**, que reincidan es todavía más sorprendente. Aquí ella se ocupa especialmente de las letras, la producción y los arreglos vocales, y él se luce llevando la voz cantante: puede ser dulce en la canción de cuna *Keep me in Mind Sweetheart*, áspero como lija en la misteriosa *Back Burner* (con mucho de Dr John y el vudú de Nueva Orleans), ponerse gospel a la Johnny Cash en *Salvation* y prestarse a los juegos de seducción a dúo en *Come on over (Turn me on)*. Uno de esos discos perfectos para escuchar con la luz apagada y con alguna bebida que caliente la garganta.

Para no olvidar: *Shot Gun Blues*. La guitarra parece a punto de desarmarse y hay ruido a vinilo, el marco ideal para el registro grave de Lanegan... ¡Sorpresa! La que canta este blues sexy es Campbell.

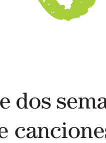


6 The Kooks

Konk (15 de abril)







En un mercado atestado de bandas salientes y de producciones constantes como el británico, ser un cuarteto eléctrico en 2008 y sorprender no es una misión fácil. The Kooks –Luke Pritchard (voz y guitarra), Paul Garred (batería), Hugh Harris (guitarra) y el recién ingresado Dan Logan (bajo)– asomó su cabeza desde la soleada Brighton en 2006 con un histórico debut (**Inside in / Inside out**) que le sirvió para ganarse el crédito de su compañía y abrir la puerta a un nuevo álbum. Así, en poco más de dos semanas el cuarteto editará **Konk**, un compendio de canciones nerviosas y desesperadas que son el reflejo de una banda cuyo promedio de edad no supera los 21 años. A diferencia de su disco presentación, **Konk** ofrece algunos descansos al costado del camino y permite que el rock de guitarras filosas de la banda se tome un respiro para darles paso a pasajes de bucólica calma. Aun en busca de su propia identidad, The Kooks apostó nuevamente a la producción de Tony Hoffer (Fischerspooner, Belle & Sebastian, Fratellis), quien le aporta vitalidad a un material fresco, luminoso y con espíritu adolescente.

Para no olvidar: *Always where I Need to Be*. Sobre un ritmo zigzagueante de guitarras trilladas, Luke Pritchard estira las palabras hasta desembocar en un estribillo post-adolescente, tan simple como adictivo.

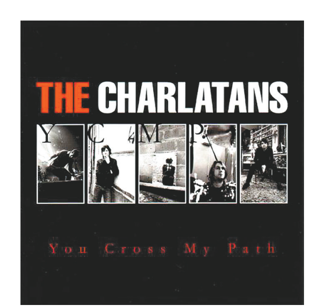




The Charlatans

You Cross my Path (13 de mayo)

Luego de la revolucionaria maniobra de Radiohead con el particular lanzamiento de **In Rainbows**, pareciera que un grupo de artistas recogió el guante y comenzó su propia discusión acerca de la forma correcta de dar a conocer su música. Los históricos –y semiolvidados– Charlatans UK se sumaron a la experiencia y colgaron gratis de la web el pasado 3 de marzo **You Cross my Path**, con el fin de testear la expectativa de sus fans ante el nuevo álbum. Resultado: 30 mil descargas en tan sólo cuatro días. Haciendo gala de su tradición guitarrera, **You Cross my Path** no deja de ser un buen disco de pop rock con brillantes armonías vocales y, en la mejor tradición del rock británico, melodías épicas que se funden en un océano de guitarras superpuestas (si no péguenle una escucha a *Oh Vanity* y *Mis–takes*). Con fecha de edición "física" allá por el 13 de mayo, el regreso de los charlatanes, de acuerdo con las palabras de su líder Tim Burguess, es "un homenaje a toda la gente que creyó en nosotros y que se bajó gratis el álbum, lo cual para nosotros es todo un éxito".



Para no olvidar: *Missing Beats (of a New Generation).* Una batería que dobla su pulso y una carretera eléctrica que hace recordar a Happy Mondays o... a los propios Charlatans dieciocho años atrás.





Muse

H.A.A.R.P. (1º de abril)

Pregunta: ¿cómo se hace para registrar fielmente a la mejor banda en vivo de toda Inglaterra? Respuesta: con un disco, un DVD y el estadio de Wembley de testigo. De la mano de un potente álbum que les permitió en 2006 salir definitivamente de la isla con peso propio –**Black Holes and Revelations**–, el trío comandado por Matthew Bellamy dejó atrás las molestas comparaciones con Radiohead y vomita su primer material en vivo, extraído de los conciertos realizados el 16 y 17 de junio del año pasado en la renovada catedral del fútbol. Casi desconocidos para el gran público argentino por su escasa difusión, Muse se dedica en **H.A.A.R.P.** a demoler cualquier prejuicio comparativo y te rompe los tímpanos a caballo de riffs incendiarios, una base granítica y una voz capaz de llegar hasta más allá de lo inimaginable. Hora y media de palo y palo ante 90 mil personas que gritan, cantan y aúllan ante clásicos de culto como *Knights of Cydonia*, *Starlight* y *New Born*, y piezas más recientes como *Supermassive Black Hole* y *Map of the Problematique*, de su último trabajo.

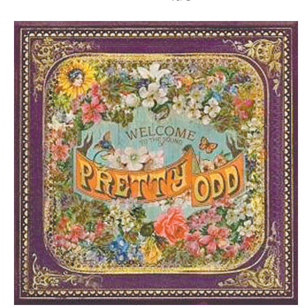
Para no olvidar: *Hysteria*. Un clásico de culto para fanáticos a ultranza y un coro de 90 mil gargantas que hace el resto sobre un drama épico y contemporáneo.

Panic at the Disco

9

Pretty. Odd (25 de marzo)

"Queremos hacer música simple y sin tiempo. Nada demasiado pretencioso", declaraba el guitarrista Ryan Ross antes de la salida de este disco. Y no estaba tan errado. Porque el segundo intento discográfico del cuarteto de Las Vegas, si bien se basa en composiciones directas y sencillas, es un magnífico calidoscopio que gira sobre pequeñas gemas pop con reminiscencias a lo más rico y armonioso de la psicodelia de mediados de los '60 –Rainbow Ffolly, Beach Boys, Electric Prunes– y, principalmente, a The Beatles. Si su primer disco destilaba sarcasmo y cinismo en partes iguales, la lírica de Brendon Urie en **Pretty. Odd** se vuelve más mundana y pareciera encontrar lo esencial en hechos y acciones cotidianas, como los fulminantes veinte segundos de fascinación que nos genera cruzar una mirada con una hermosa mujer en una esquina cualquiera de una calle cualquiera. Quizás este disco no sea la obra definitiva de Panic at the Disco, pero marca una madurez compositiva e instrumental que los perfila como uno de los proyectos más atractivos salidos de Estados Unidos en los últimos tiempos.



Para no olvidar: *Nine in the Afternoon*. Una sencilla, colorida y beatlesca canción pop donde el piano juega sobre melodías circulares que recuerdan a *A Day in the Life*. Ah, también incluye despertador.

Apples in Stereo

10

Electronic Projects for Musicians (1º de abril)

A un año de la aparición del redondísimo **New Magnetic Wonder** y a quince de su formación, los chicos alternativos de Denver están de regreso con una suculenta compilación de rarezas, lados B y otras yerbas, que debe su título al libro de Craig Anderton –colaborador de la revista *Guitar Player*– del mismo nombre, que es nada más y nada menos que un manual básico para músicos electrónicos en ciernes. En este caso, **Electronic Projects for Musicians** reúne perlas y algunas piezas perdidas de lo mejor del psycho-indie norteamericano de la última década, incluyendo las inéditas *Stephen Stephen*, *The Apples in Stereo Theme Song*, *Dreams* –que recién aquí toma su forma definitiva– y *Can you Feel it?*, que fue colgada en el site de su sello Yep Roc por el cantante Robert Schneider para que los fans la remezclaran a su gusto. Herederos del pop crepuscular de The Zombies y hermanos naturales de los aguerridos Olivia Tremor Control, los hijos predilectos del colectivo Elephant 6 siguen construyendo una carrera impecable, aunque lamentablemente pocos los sepan.



Para no olvidar: *Stephen Stephen*. La belleza de lo simple: tres o cuatro acordes, exquisitas armonías vocales, un simpático solo vintage y una cautivante melodía psicodélica made in Denver.

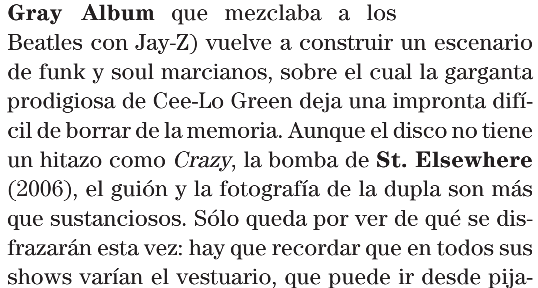


Gnarls Barkley

11

Odd Couple (25 de marzo)

Lo primero que se escucha en el segundo disco de Gnarls Barkley es un proyector encendiéndose y la cinta que empieza a correr, como en una bienvenida a la película surgida de la mente de una pareja realmente extraña. El productor estrella Danger Mouse (aquel del **Gray Album** que mezclaba a los Beatles con Jay-Z) vuelve a construir un escenario de funk y soul marcianos, sobre el cual la garganta prodigiosa de Cee-Lo Green deja una impronta difícil de borrar de la memoria. Aunque el disco no tiene un hitazo como *Crazy*, la bomba de **St. Elsewhere** (2006), el guión y la fotografía de la dupla son más que sustanciosos. Sólo queda por ver de qué se disfrazarán esta vez: hay que recordar que en todos sus shows varían el vestuario, que puede ir desde pijamas para todos (¡Bersuit lo hizo primero!) hasta trajes de Darth Vader o Superman.



Para no olvidar: *Who's Gonna Save my Soul*. Aura de misterio cinematográfico, unos teclados como filigranas, y Green preguntándose en voz alta quién va a salvar su alma: sobrecogedor.

The Breeders

Mountain Battles (7 de abril)

Después de la reunión de Pixies, era de esperar que Kim Deal retornara cargada de energía a la banda que comparte con su gemela Kelly. Pero, en realidad, sólo en tres canciones (*Overglazed*, que abre el disco, *Walk it off* y *German Studies*) se perciben ecos de aquella magia que sacudió en los '90 con el inolvidable *Cannonball*. **Mountain Battles** está más cerca de la languidez de **Title TK**, el disco anterior de la banda, y con algunos experimentos que no salieron del todo bien, como que Kelly cante un bolero (*Regálame esta noche*) en un español que hace extrañar a la Madonna de *La isla bonita*.





Otros, como *Istanbul*, suenan más logrados. El disco fue grabado en tandas durante siete años, con distintos técnicos (entre otros, Steve Albini) y en diferentes estudios: tal vez eso explique la falta de cohesión del material.

Para no olvidar: *German Studies*. Sin ser un serio candidato a clásico de las hermanas Deal, al menos este tema, en el que Kim canta en alemán, tiene algo de aquellos años de gloria "alternativa".

Ministry

Cover up (1º de abril)



El bizarro camino de Al Jourgensen y los suyos está a punto de llegar a su fin: el cantante, sin ninguno de sus compañeros originales, acaba de emprender la última gira de Ministry. La banda, que nació en el tecno industrial y se fue *metalizando* progresivamente, tira la toalla pero deja un disquito de covers, firmado como Ministry and Co-conspirators, ya que algunas versiones son de Jourgensen con otra gente. ¿Qué hay aquí? Algunos temas ya publicados, como el *Lay Lady Lay* de Dylan, mucho doble bombo a hipervelocidad y riffs machacantes por doquier para reinventar como heavy metal clásicos como *What a Wonderful World*, *Roadhouse Blues* y *Under my Thumb*. Lo raro es que funciona, aunque difícilmente algún fan de los Stones o los Doors pueda soportar más de treinta segundos de estos covers.

13

Para no olvidar: *Mississippi Queen*. ¿Se puede hacer un blues de los setentosos Mountain en versión thrash metal? ¡Ministry lo hizo!

The Von Bondies

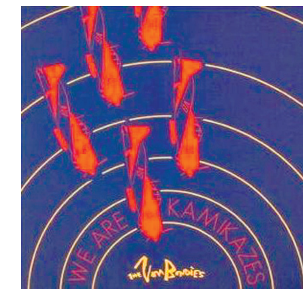


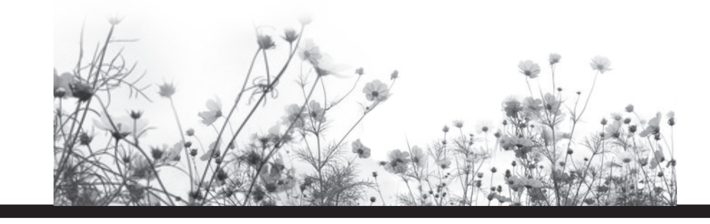
We are Kamikazes Aiming Straight for your Heart (26 de marzo)

14

Aunque ya tienen listo su segundo álbum, **Love, Hate and then there's you**, los muchachos de Michigan salen primero a la cancha con un EP de cuatro temas y planean sacar otro antes del disco disco. Aquí vuelven a destilar las gloriosas influencias locales (Stooges, MC5) y a mezclarlas con un costado más pop (el aura de Brian Wilson se hace notar en *Wake me up*). Jason Stollsteimer, a quien Jack White le dejó un ojo negro hace unos años, compensa cierta falta de originalidad con potencia y mucha onda.

Para no olvidar: *21st Birthday*. Retro rock bien guitarrero para hacer mover la patita, al menos hasta escuchar a la próxima banda de retro rock.







JUEVES 27

Robin Guthrie (a las 21) **y Lía Crucet** (a la 1) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Gabriel Carámbula & Los Perros en Rodney Bar, Rodney y Jorge Newbery. A las 24. Gratis.

Antonio Carmona en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Silicon Fly en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21. Gratis.

Loli Molina en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso. A las 21.30.

Anetol Delmonte en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 21.30.

Flavio Mandinga Project en Unplugged Bar, Núñez 4812.

Isreal, Doña María, Selector Dieguito y Rancho Mc en Bar Intimo, Olazábal 2367.

Tumbamores en Frida Kahlo, Ciudad de la Paz 3093. A las 21.30.

Ariel Fullana (Tributo a Sabina) y **Fabián Senes** (tributo a Silvio Rodríguez) en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Dhe Tunners, Diosque e Ilusos en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 20.

Esteban Sehinkman Quinteto en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Río Gloria en Kika, Honduras 5339. A las 24. Gratis.

Popdylan en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Estilo Libre en Shilling Bar, Diagonal 3 entre Cantilo y 13, City Bell. A las 21.30.

Defórmica y Los Prunos en Tiganno, Soler 14, Ramos Mejía. A las 21.

Patricio Carpossi Quinteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.

Beatas, Contrapunto y Linaje en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Dj Ezequiel Acuña en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Rey Negro y Hernán Groove en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1°, Avellaneda. A las 22.

Djs Mina y Tato Piatti en Club 69, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Djs Sebastián Zuker y Javier Zuker en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 28

Fidel Nadal (a las 21), **Bicicletas y djs Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, **y Javi Punga, Jackson Souvenirs y djs Ezequiel Black, Market y Keem** en Phonorama (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Kevin Johansen en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Smitten en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Resistencia Suburbana en Club 77, Eva Perón 2197, Temperley. A las 22.

Cadena Perpetua y Torch en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 22.

Dancing Mood en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía.

Andrea Alvarez en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.

Riddim y Leggo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Bulldog en Kravitz, Nueva Costanera, Paraná. A las 22.

Inmaduros Del Carajo en Tabasco, José Martí 17.

Plan 4 y Kontratake en La Fuente, Tambo Nuevo 1435, Hurlingham. A las 23.

Algo Raro Pasa en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

El Diablo en La Boca en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Del Pasaje en El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado. A las 24.

Tuna Freaks en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Científicos Del Palo en Antiguas Lunas, Quesada 1522. A las 24.

Santa Rosa en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Lorenzo Thompson y Blues & Trouble en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Tan Aspero y La Belle Epoque en La Castorera, Córdoba 6237. A las 19.30.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Yira en Místico, Colón 527, Escobar. A las 23.30.

Atilio Amir (tributo a Sabina) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 21.30.

Hot Club de Boedo en Alianza Francesa Centro Flores, Granaderos 61. A las 19.30.

La Valvular en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 23.30.

Graffiti en el Teatro Sala Lavardén, Sarmiento 1202, Rosario. A las 21.30.

1000 Hongos en el Teatro La Máscara, Piedras 736. A las 22.

Orquesta Horizontal y Mariano Sappia en La Scala De San Telmo, Pasaje Giuffra 371. A las 20.

Francisco Lo Vuolo Trío (a las 22) **y Bs. As. Underground Maffia** (a las 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Los Sueños de Anderson en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 2.

Aitor & The Calican Grove y Familia Costa en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Más Que Humano en Cristóbal, Pavón 2496. A las 23.

Movil Vission, Ananga Ranga y Distortion Surf en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 22.

Goodtime For Dynacom, Joe Palangana y Macramota en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Dj Sven Vath en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

Dj Fabious Von X en Dorsia, Alicia Moreau de Justo 2092. A las 20.30.

Dj Villa Diamante en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiestas Clandestinas con **Cuentos Borgeanos y Edu Schmidt** en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Revolution en Le Click, Rivadavia 1910. A las 24.

SABADO 29

Todos Tus Muertos, Bulldog y Asesinos Cereales en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

El Bordo en el Club Argentinor, Montes de Oca 2242, Castelar. A las 20.

Ojos Locos en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Antonio Birabent en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Horcas en Club 77, Eva Perón 2197, Temperley. A las 22.

Villanos en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 20.

El Mató A Un Policía Motorizado y Camila Barre en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

Gabo Ferro en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.30.

Inmaduros del Carajo en Tabasco, José Martí 17.

Rockas Viejas en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 22.

Los Pérez García en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Los Grillos e Intermezzo en Cuenca 1750. A las 22.

La Potoca en Dub Club, Nazca 1789.

Underdog en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

La Clásica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 17.

Aladelta, Anima Triple, Jouien e Idílica en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627 Adrogué. A las 21.

Academia Musical Barreda y Aura en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Dúo Slowly en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

Tramposos en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.30.

La Deambulante en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Perro Negro y Última Especie en McClaud, Rosas 5500, San Justo. A las 24.

Nagual y Fat en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

Javier Barria, Andrés Ruiz y Juan Rosenbaum en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Lorenzo Thompson y El Ciego y Las Ranas Criollas en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Mujercitas Terror y La Ira del Manso en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 2.

No Tan Distintos y Duendes Negros en el Teatro Oliden, Oliden 1440. A las 23.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

La Clásica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 18.

Rock de Acá (tributo a Charly García, Andrés Calamaro y Fito Páez) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 22.

Marzo del '76 y Klonazepank en Conde y Posamay, González Catán. A las 22.

Mensajeros, Uniendo Raíces, Mamba Santa y Pipa Para Tabaco en la Universidad Nacional de Quilmes. A las 15. Gratis.

Club Astrolabio, Nubes en mi Casa y Xampari en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

La Valvular en Frida, Mitre 471, Azul. A las 23.30.

Mister Leen en Camelot, Perón 2933, Los Polvorines. A las 24.

Sergio Verdinelli Trío (a las 22) **y Norris Trío** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Décima, Dialéctica, Antonio Gil y Lobo Rojo en la Plaza Virreyes, San Pedrito al 800. A las 15. Gratis.

Billordo en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Chúcaro, Maca y La Apuñalada en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Fiesta Clandestina con **Karavana** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Ambar La Fox en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

Fiesta Dynamic Reggae Soundclash en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A la 1.

DOMINGO 30

Ozzy Osbourne, Korn, Rata Blanca, Black Label Society y Carajo en el Quilmes Rock 08, en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.30.

Edu Schmidt en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 22.

Coplaires en el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro. A las 18.

Sunday Dub Sessions en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 21. Gratis.

Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Les Amateurs en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Sebastián Espósito, Guillermo Delgado Dúo y Trío Familia en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Tengo un Grupo Musical, La Ola Que Quería Ser Chau y Prietto Viaja al Cosmos con Mariano en Plasma, Piedras 1856.

Yonkis, Tenista, Lady Janes, Soundblazter y Greta Shlumpl en Plaza Sarmiento, 9 de Julio 1900, Lanús. A las 17. Gratis.

Billordo y Euforia en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 18.

LUNES 31

Mariano Otero Orquesta en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Utopians en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

MARTES 1°

Catupecu Machu en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Los Cafres en el Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario. A las 22.

Alika & La Nueva Alianza en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Ojas en Kika, Honduras 5339. A las 24.

Santiago Vázquez en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

Perpetuum Jazzile en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Nodisco en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Pablo Guerra en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

La Verde Reggae y El Atrako en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

PSP en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Iwánido, Abducidos, Cosas Que Pasan y Ananga Ranga en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 21.30.

Djs Alex Under y Martín Landsky en Pachá, Costanera y La Pampa. A las 24.

Dj L'Epoque en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Clandestina con **Nonpalidece** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Fiesta Plop en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

MIERCOLES 2

Catupecu Machu en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Nonpalidece, Fidel Nadal, Resistencia Suburbana, Dread Mar I, Sinsemilla y Amigos de Tosh en Piedrabuena 3200, Ciudad Oculta. Gratis.

Belén Ile en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Dj Mela Setlist en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

PITY ALVAREZ Y NOEL GALLAGHER ANDAN ARMADOS

Son de fierro

Uno, desde el barrio más Gran Buenos Aires de la Capital y con los ojos puestos en defenderse. El otro, desde la hipercalzada California y con los ojos puestos en aumentar el arsenal propio. Escalofriante costumbre: rockeros de armas llevar.

POR J.A.

"Un amigo sale poco de su casa; tiene razón, allá afuera todo el mundo va armado", diagnosticó meses atrás Calamaro en su hit *5 minutos más (minibar)*. Y –como su amigo– Andrés también tiene razón. Casi en simultáneo, aunque en dos mundos distintos (Lugano y Los Angeles), dos rockers de primera fila han empezado a tomarle el gustito a eso andar con un arma de fuego encima y hacer unos tiritos. Son el líder de Intoxicados, Pity Alvarez, y el líder de Oasis, Noel Gallagher.

El móvil virtual del **NO** lleva sus micrófonos al sur de la Ciudad de Buenos Aires, donde el mártir viviente del rock porteño reveló en su reciente canción *Un secreto* que anda armado: "Si cada uno de nosotros / no anhelara lo que tiene el otro, / yo no estaría armado, / no existiría el odio". Esa suerte de *Imagine* de Lugano, a pesar de su espíritu de oración pacifista, no esconde la voz del poeta que recurre a una pistola para prevenirse de los que anhelan lo que él tiene. En la *RollingStone* (edición argentina, claro, para el desembarco de Intoxicados en el mercado estadounidense todavía falta; no mucho, pero falta), Pity explicó que accedió al sueño del fierro propio "porque los pendejos, los fans, se cruzan por las paredes; y esto es propiedad privada". Y agregó: "Yo ando armado porque todos los demás andan armados; y con un fierro te cagan, boludo. Yo tengo que tener los mismos entrenamientos... La gente de mi barrio cree que tengo mucha plata, porque salgo en la tele".

La confesión del ríspido songwriter de Piedrabuena, publicada entre hiperproducidas fotos de alta definición, en las páginas de una revista con papel de buena calidad, anunciantes privilegiados, grandes promos, trade mark norteamericana y precio en quioscos de casi 9 pesos, resulta una invitación al prejuicio clasista de que en Lugano –y en tantos otros sitios de la Argentina parecidos a Lugano en cuanto a su aura de peligro, carencia y sórdido misticismo urbano– es más común ver revólveres que semáforos. ¿Qué habrá más: tipos que trepan una pared, o tipos con un arma esperando que alguien se trepe a esa pared? En cualquier caso, es oficial: la Señora Inseguridad, musa enfierrada de noticieros y funcionarios del Estado, agitadora de miedos domésticos y paranoias callejeras, ha hecho su irrupción oficial en el rock argentino. El Indio Solari, una vez más, lo había dicho primero, al contar en numerosas entrevistas su creciente relación con las armas. "En mi casa yo vivo con siete perros y tengo una 12.70, de muy grueso calibre. Del ligustro para acá, que no venga nadie a romperme los huevos", le dijo hace un tiempo a *Clarín*.

Pero, ojo, ésta no es la única galaxia en la que los músicos de rock tienen una pistola entre los instrumentos de la sala de ensayo (¿aclararán, cuando dicen "tambor", si se refieren al de la batería o al del revólver?). Unos cuantos miles de kilómetros hacia el norte, allí en los pagos del rock sajón, la palabra "gangsta" –gangster, pistolero, bandolero, matón, sicario, mafioso; para más sinónimos dirigirse a la Real Academia– hasta llegó a dar nombre a cierta escena del hip hop. Por no hablar de la mística calzada del western rock, los nombres fierreros (con LA Guns y Guns'n'Roses a la cabeza) y el largo anecdotario de músicos y armas, desde Phil Spector hasta The Clash (*ver recuadro*).


DANIEL JAYO



Para visitar al segundo rocker armado del mes, las cámaras del **NO** se dirigen ahora a los Estados Unidos, en particular a uno de sus parajes con más historia rocker, el estado de California (cuya población total es casi como la de toda la Argentina, y cuyas noticias sobre violencia callejera, también). Allí se encuentra en estos días Noel Gallagher, donde –luego de haber mezclado el próximo álbum de Oasis– aprovechó para adquirir su propio stock de armas de fuego. ¿Y dónde estarán las mejores ofertas de mercado de rifles y pistolas si no en Los Angeles?

La versión apunta (ups...) a un amigo de Noel, el cantante de Kasabian, Tom Meighan, quien disparó (ups...) que el ríspido songwriter de Manchester está hecho un fanático del tiro y las armas, y que no para de mandarle mensajes de texto al respecto: "Noel me invitó a ir a practicar tiro a Estados Unidos, pero me contó que tiene miedo de dispararse él mismo". "Está muy enganchado con eso de comprar armas –siguió Meighan–, parece que es su nuevo hobby."

Uno, desde las sombras chinescas del barrio más GBA de la Capital y con los ojos puestos en la defensa propia. El otro, bajo la resolana de la hipercalzada California, y con los ojos puestos en aumentar el arsenal propio. Ambos parecen próximos a saber tanto de Gibsons como de Winchesters. ¿Se viene el hit de Intoxicados *Está saliendo el bang*? ¿Se llamará *Wondergun* la nueva versión de *Wonderwall* que grabe Oasis? Por las dudas, antes de apretar "play" en tu casa, ponete el chaleco antibalas.

Un día más o menos como hoy... ¡The Clash a los tiros!

... a decir verdad, un día como pasado mañana: 30 marzo de 1978, dos miembros de The Clash (el baterista Nicky Topper Headon y el bajista Paul Simonon) eran arrestados luego de que los pescaran tirándoles con una carabina a las palomas desde el techo del estudio de grabación, en el barrio londinense de Camden Town. ¡Punk enfierrado y antiecologista! Parece que en el momento de la detención, Headon y Simonon acusaron a las aves: "Ellas empezaron".

Patchanka

El idilio de Cerati y Roger Waters

Que nadie se gaste en decir ni "Soda Floyd", ni "Pink Stereo". Gustavo Cerati y Roger Waters grabaron juntos una canción a beneficio de la Fundación Alas, en una sesión en la que también participó Pedro Aznar. La grabación, que tuvo lugar en Nueva York y contó con voz y guitarras de Cerati sobre música de Waters, podría ser presentada en una serie de conciertos en Buenos Aires y México. ¡Juntos son más!

Abuelo con abstinencia

No, no se vació el pastillero. Las Pastillas del Abuelo vuelven a dar prueba de su popularidad creciente y agotó las entradas para su presentación del viernes 11 de abril en el Luna Park. Mientras anuncia otra fecha el 19 de abril en Auditorio Sur, de Temperley, la banda prepara la salida de su tercer disco para mediados de año. Corriendo a la farmacia, che...

Fotos y chicas

Nada mejor que despedir el Mes de la Mujer con mujeres... Es el plan que propone el ND/Ateneo (Paraguay al 900), que hoy desde las 20 ofrecerá un concierto a cargo de Flopa, la muestra de fotos *No hablemos más, entonces...* de la fotógrafa del **NO** Nora Lezano, y un set de DJ Carca. Que no es mujer, claro.

Súbete a tu moto

La comunidad motoquera argentina está más pujante que nunca y anuncia el ciclo *La Masa III* (10, 11, 12 y 13 de abril en General Rodríguez), "el verdadero encuentro hecho por motociclistas para motociclistas", en el que habrá bandas en vivo, bike show, strippers masculinos y femeninos, camping, caravanas, sorteo de motos, convención de tatuajes, show de cascos, bikini open, stands de tuneo e indumentaria y, claro, toda clase de concursos y exposiciones de motos. Rrrrroaaaaarrrrrrrr...

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Las primicias reducen a aserrín los escritorios del **NO**: Arctic Monkeys está grabando en Londres su tercer álbum, cuya edición se espera para fin de año, lo que concretaría el plan de la banda de grabar "tres discos en tres años"... *FM La Boca* (90.1 Mhz) anuncia la tercera temporada de *Lo de Bartolo,* recomendable programa rico en bandas en vivo, todos los miércoles a las 22... Si te interesan los monólogos, el grupo D.A.1.2. (Alejandro Cerviño, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Cabito y Pablo Fábregas) presenta los suyos los viernes y sábados a las 23 en Nicaragua 5565... Amy Winehouse posó desnuda a beneficio de una campaña contra el cáncer; y hablando de Amy, el primer ministro británico Gordon Brown dijo ser "un gran fan" de la chica... ¿Lo habrá dicho antes o después de ver las fotos?

CONSUMO PERSONAL

Capturar un momento

Si algo tiene de triste una golosina es lo efímero del placer que brinda: chupás, (a veces) masticás, tragás y adiós. Acaso para extender ese momento de hipnótico dulzor, la diseñadora rosarina Gabriela "Guiño" Rojas enterró un caramelo Sugus –en los quioscos '08, uno de los más vintage del rubro masticables– en un bloquecito de resina (como el mosquito de *Jurassic Park*) y lo travistió en llavero. "Es un guiño, los Sugus son un momento de la infancia, es un fetiche; ahora voy a hacerlo con chicles Bazooka", le anticipa Guiño al **NO**. Cuesta 10 pesos y está disponible en *www.guiniodetalles.com.ar.* Después de todo, con la Semana de la Dulzura pasa lo mismo que con el Día de la Madre: es todos los días.



Circo rumano

Título: Futbolista de equipo grande anuncia reality show de hip-hop.
Protagonistas: Rio Ferdinand (defensor del Manchester United) y Amy Winehouse (cantante fiestera).
Palabras clave: Fama, deportistas, gatos, Ideas del Sur, rap, oro.
Qué pasó: Para quien no mira fútbol europeo, se trata de un rústico defensor del seleccionado inglés de fútbol (jugó tres Mundiales) y del poderoso Manchester United. Es el morocho Rio Ferdinand, que quiere saltar a la TV y producir **Hip-Hop Idol**, un reality para buscar la nueva estrella del rap. Y hasta está pensando en el elenco, ya que quiere convocar a la omnipresente Amy Winehouse como presidenta del jurado. En otras palabras, es como si un veterano número 2 de la Selección Argentina –podría ser el Ratón Ayala– quisiera poner la guita para producir **Rapeando por un sueño**. Si el proyecto avanza, el **NO** tiene una fija: a que el coach del área *Reggaetón* va a ser un compañero de Ferdinand en el Manchester, uno que responde al nombre de Carlitos Tevez.

Roc(k)cionario

Vallado (*sustantivo, masculino*). Cerco que se levanta para defender un sitio e impedir la entrada en él. Ejemplo: "Cuando empezamos a tocar en Creamfields había una sola persona contra el vallado; pero cuando terminamos, la carpa estaba llena: fue una gloriosa batalla ganada por el metal" (Sergio Chotsourian, de Los Natas, en revista *Soy Rock*, marzo de 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



